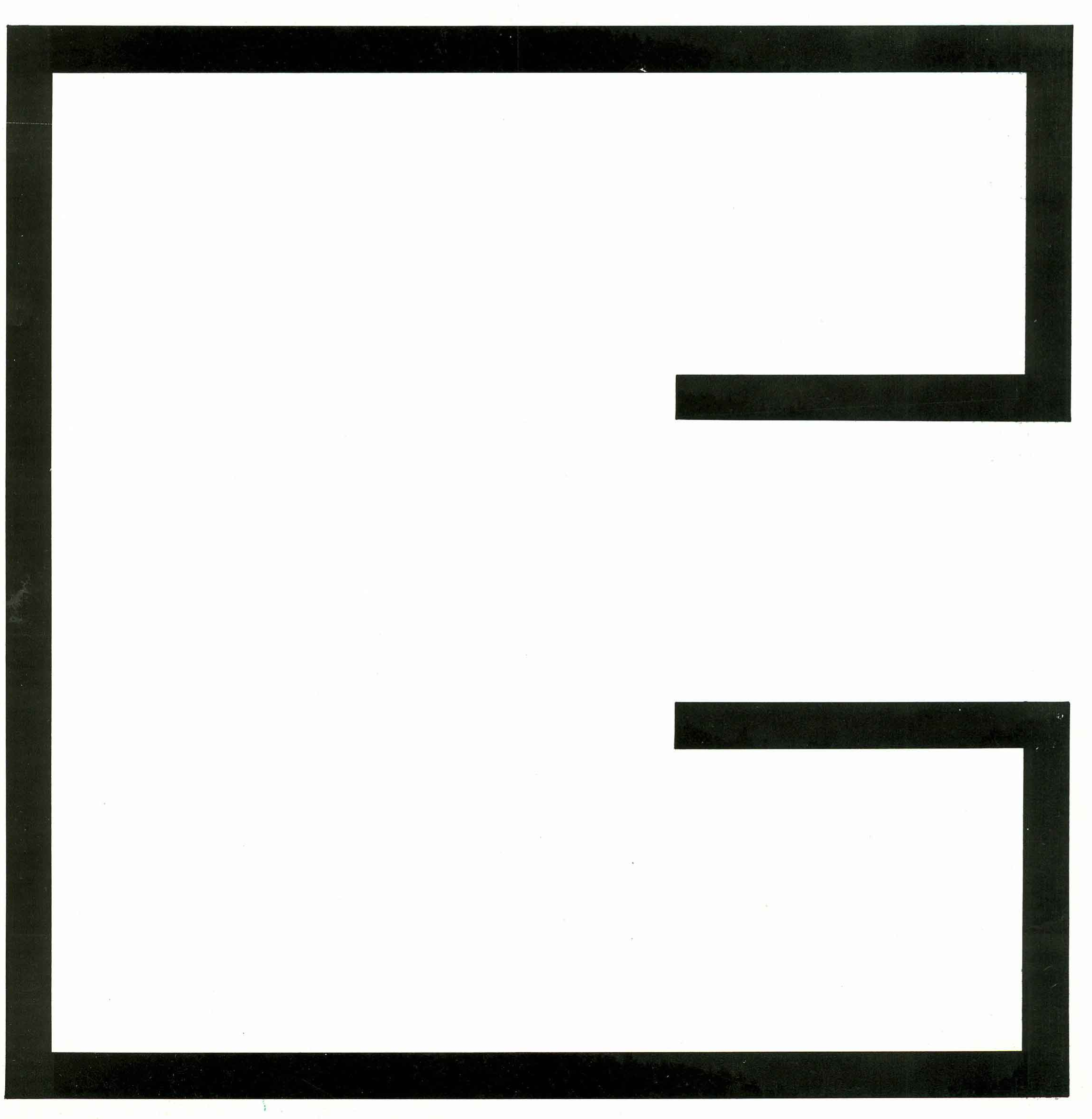
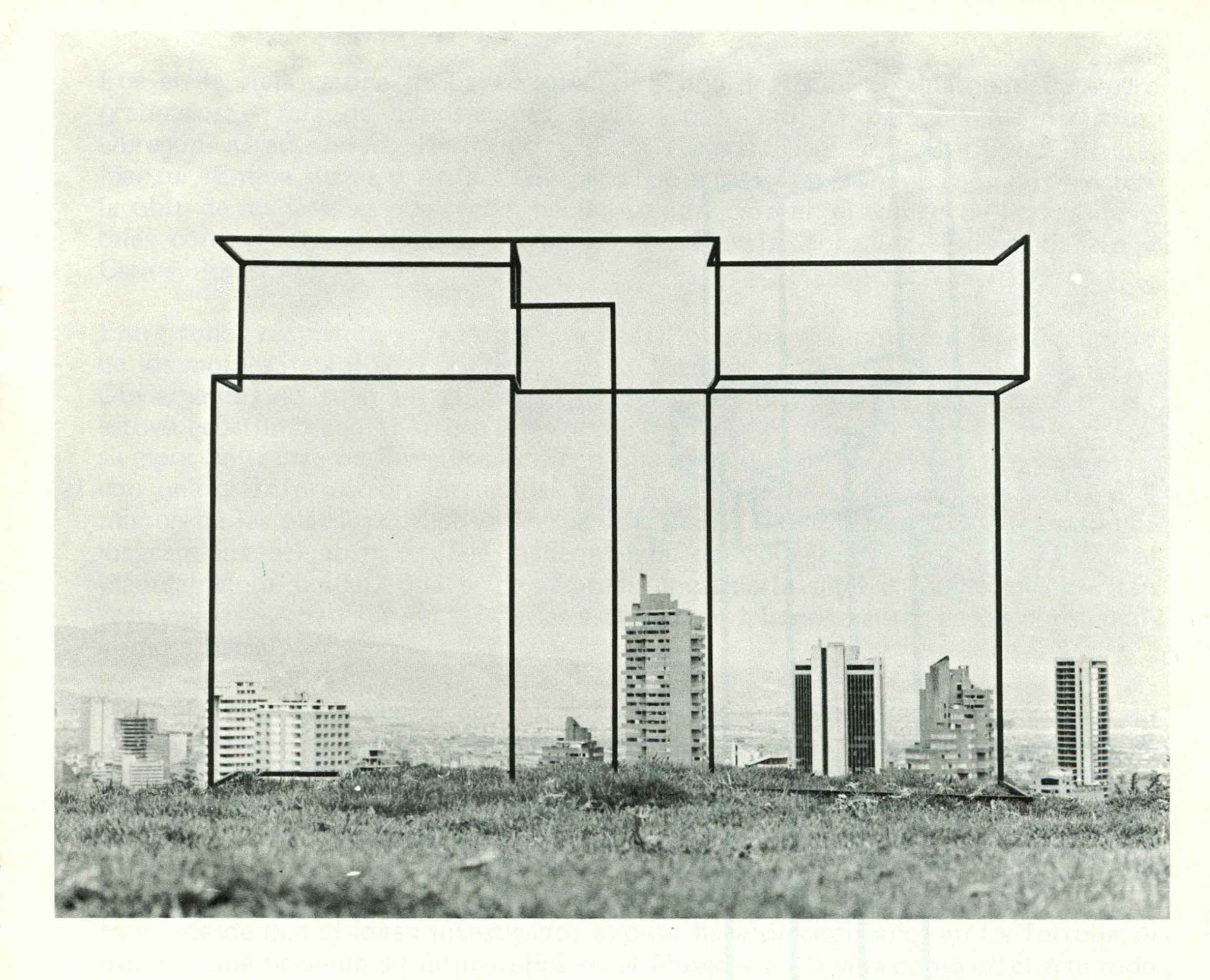


MUSEO DE ARTE 'LA TERTULIA' CALI

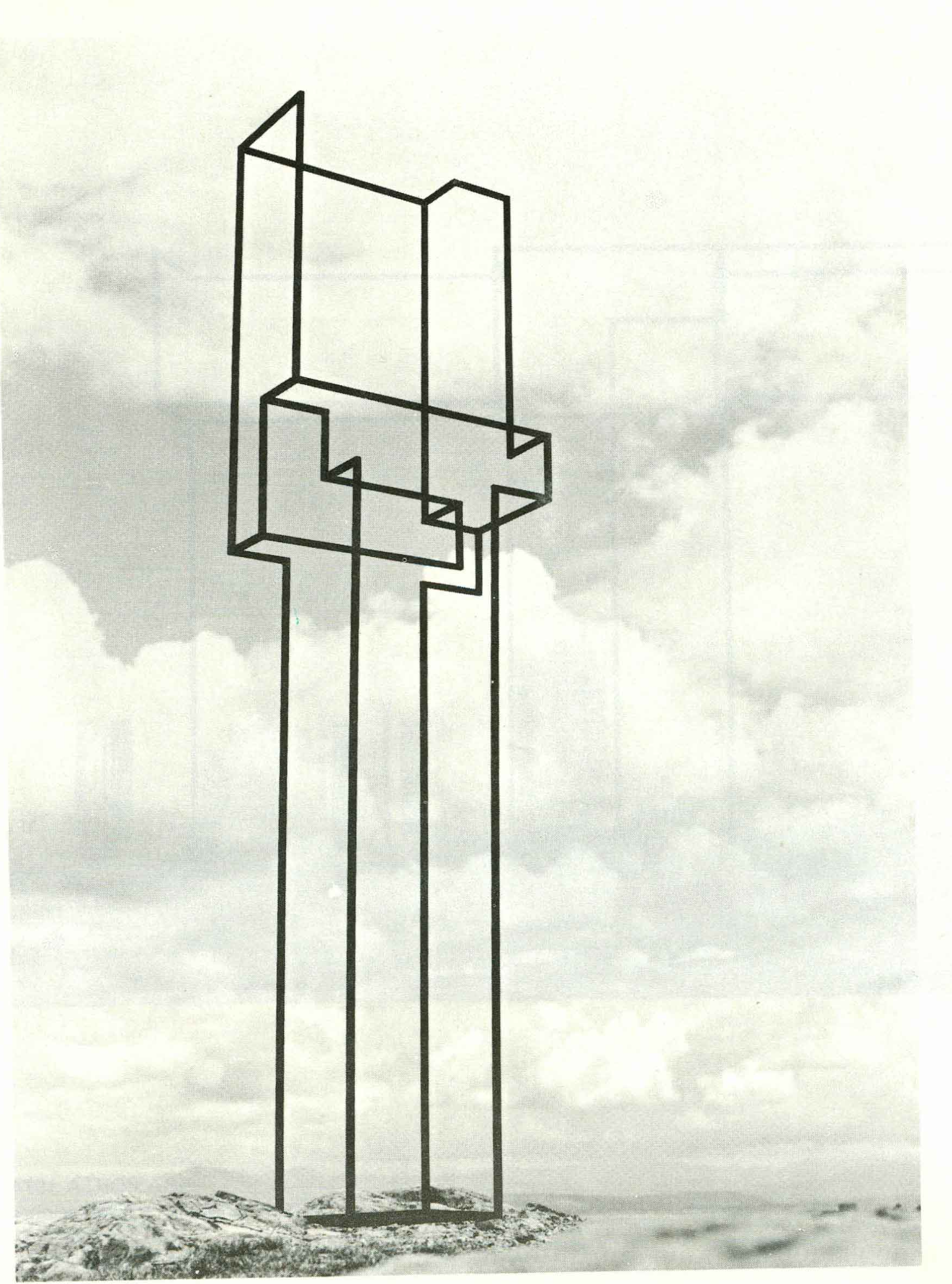
CARLOS ROJAS

NOVIEMBRE.74

MUSEO DE ARTE 'LA TERTULIA' CALI



ARA PORTA 1974
De la serie Límites y Limitaciones
Hierro pintado
150 x 220 x 40 cm.



AQUI 1973
De la serie Límites
y Limitaciones
Hierro pintado
237 x 65 x 31 cm.

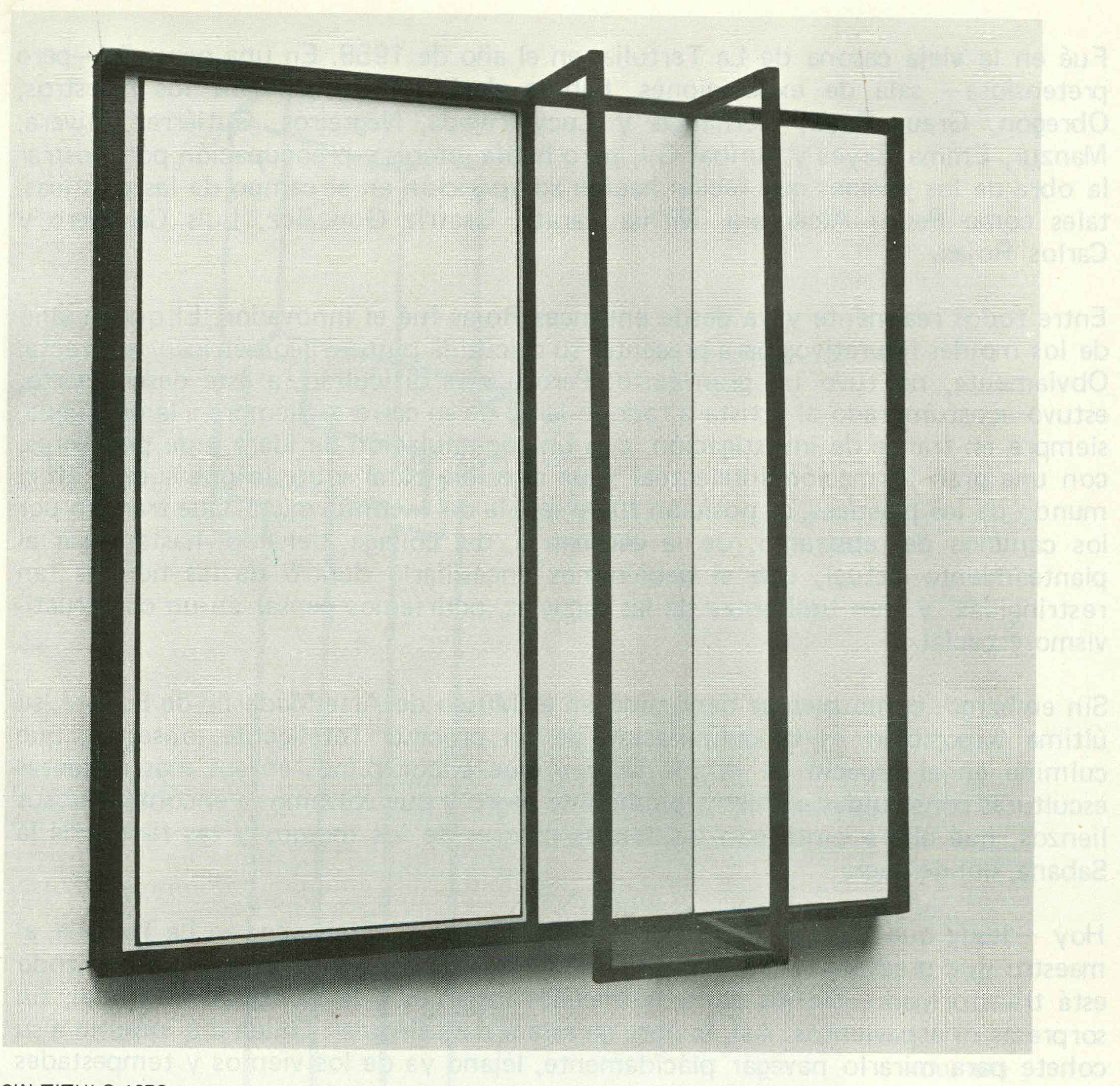
Fué en la vieja casona de La Tertulia, en el año de 1958. En una pequeña —pero pretensiosa— sala de exposiciones, habían desfilado ya por allí los maestros, Obregón, Grau, Rayo, Hernando y Lucy Tejada, Negreiros, Gutiérrez, Rivera, Manzur, Emma Reyes y Aníbal Gil, pero había interés y preocupación por mostrar la obra de los jóvenes que recién hacían su aparición en el campo de las plásticas, tales como Pedro Alcántara, Nirma Zárate, Beatriz González, Luis Caballero y Carlos Rojas.

Entre todos realmente y ya desde entonces Rojas fué el innovador. El que se salió de los moldes figurativos para presentar su discutida pintura geométrica y abstracta. Obviamente, no tuvo un gran éxito. Pero a esta dificultad, a este desconcierto, estuvo acostumbrado el artista a todo lo largo de su carrera. Siempre a la búsqueda, siempre en trance de investigación, con una acumulación de ideas y de proyectos, con una gran formación intelectual y un dominio total sobre lo que sucede en el mundo de las plásticas, su posición fué y será la del inconformista. Que transitó por los caminos del abstracto, de la geometría, del collage, del Pop, hasta llegar al planteamiento actual, que si debiéramos encasillarlo dentro de las normas tan restringidas y tan limitantes de las escuelas, podríamos pensar en un constructivismo espacial.

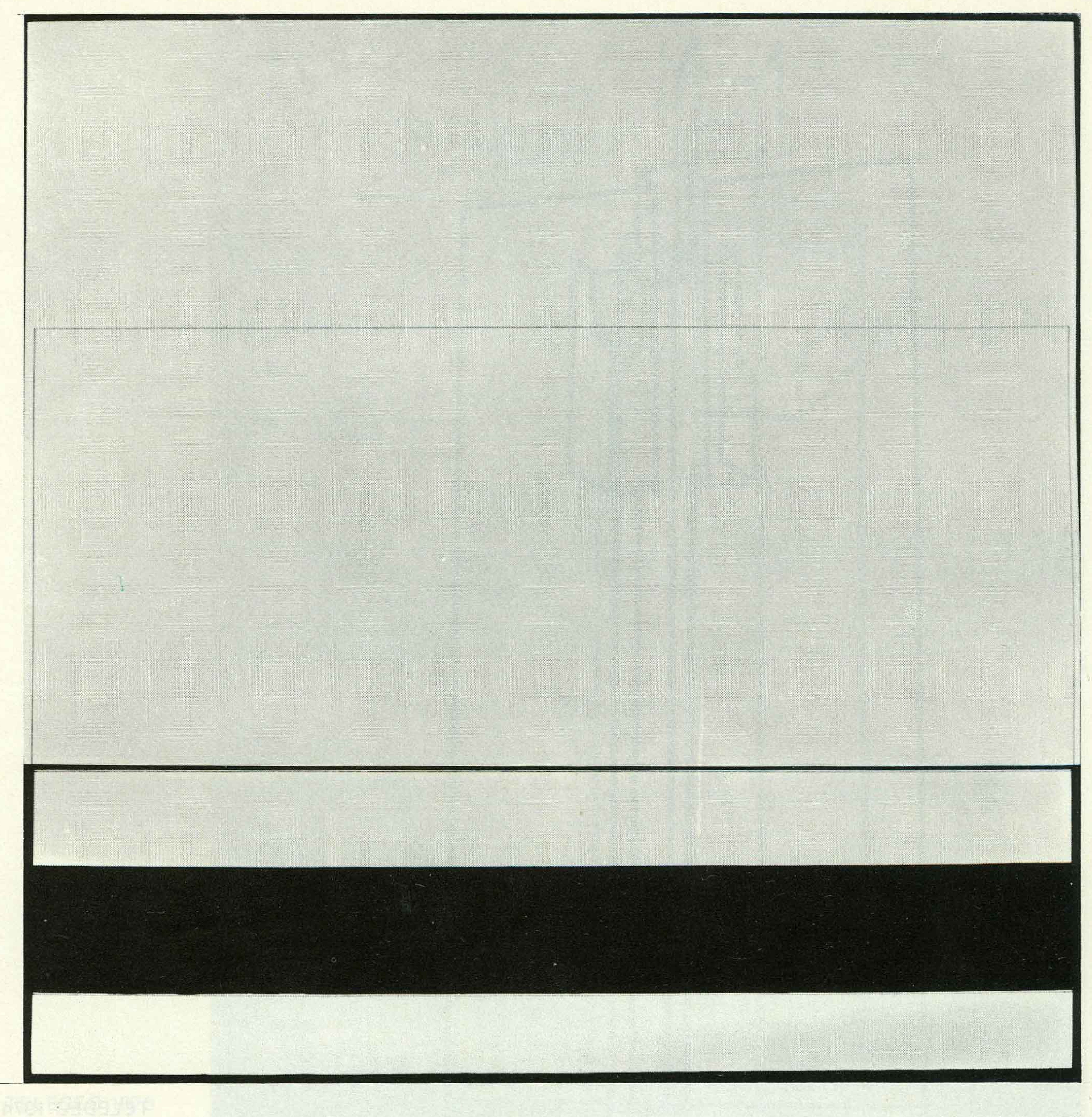
Sin embargo, como bien se denominó en el Museo de Arte Moderno de Bogotá, su última exposición es la culminación de un proceso. Inteligente, obsesivo, que culmina en el espacio de donde salió y que encontramos en sus más recientes esculturas construídas en hierro pintado de negro y que volvemos a encontrar en sus lienzos, que ahora pinta con los tenues colores de los musgos y las tierras de la Sabana, donde nació.

Hoy —desde que el joven investigador expuso hace dieciseis años en La Tertulia, al maestro que presenta su última obra en el Museo— en la vida como en el arte todo está transformado. De los conteos iniciales llegamos a la navegación espacial, sin sorpresas ni aspavientos. Así, la obra de este artista singular. Quien dió impulso a su cohete para mirarlo navegar plácidamente, lejano ya de los vientos y tempestades que jamás lograron hacerle desviar su ruta.

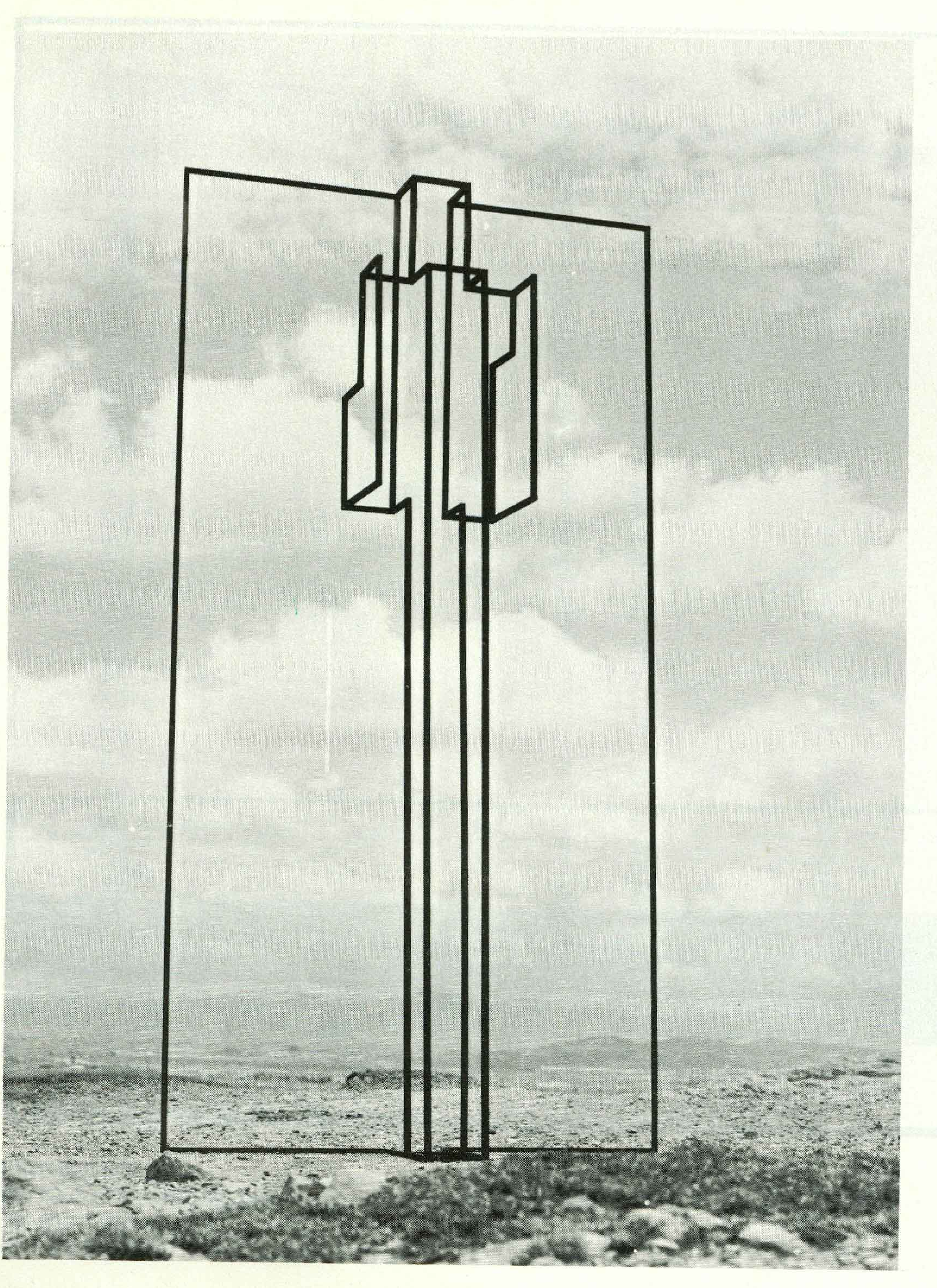
MARITZA URIBE DE URDINOLA



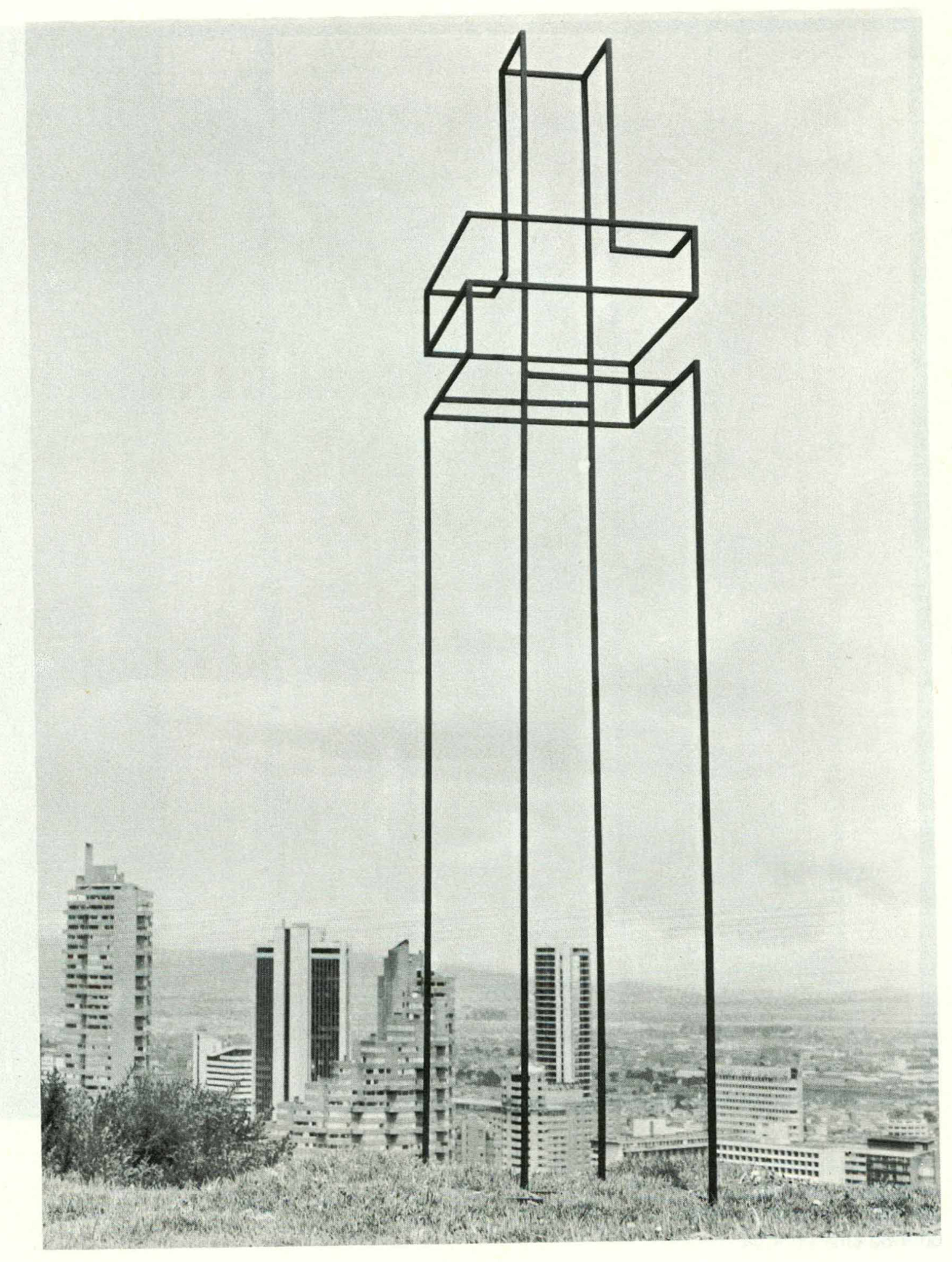
SIN TITULO 1973
De la serie Espacios y Dimensiones
Acril y hierro sobre tela
80 x 80 x 14 cm.



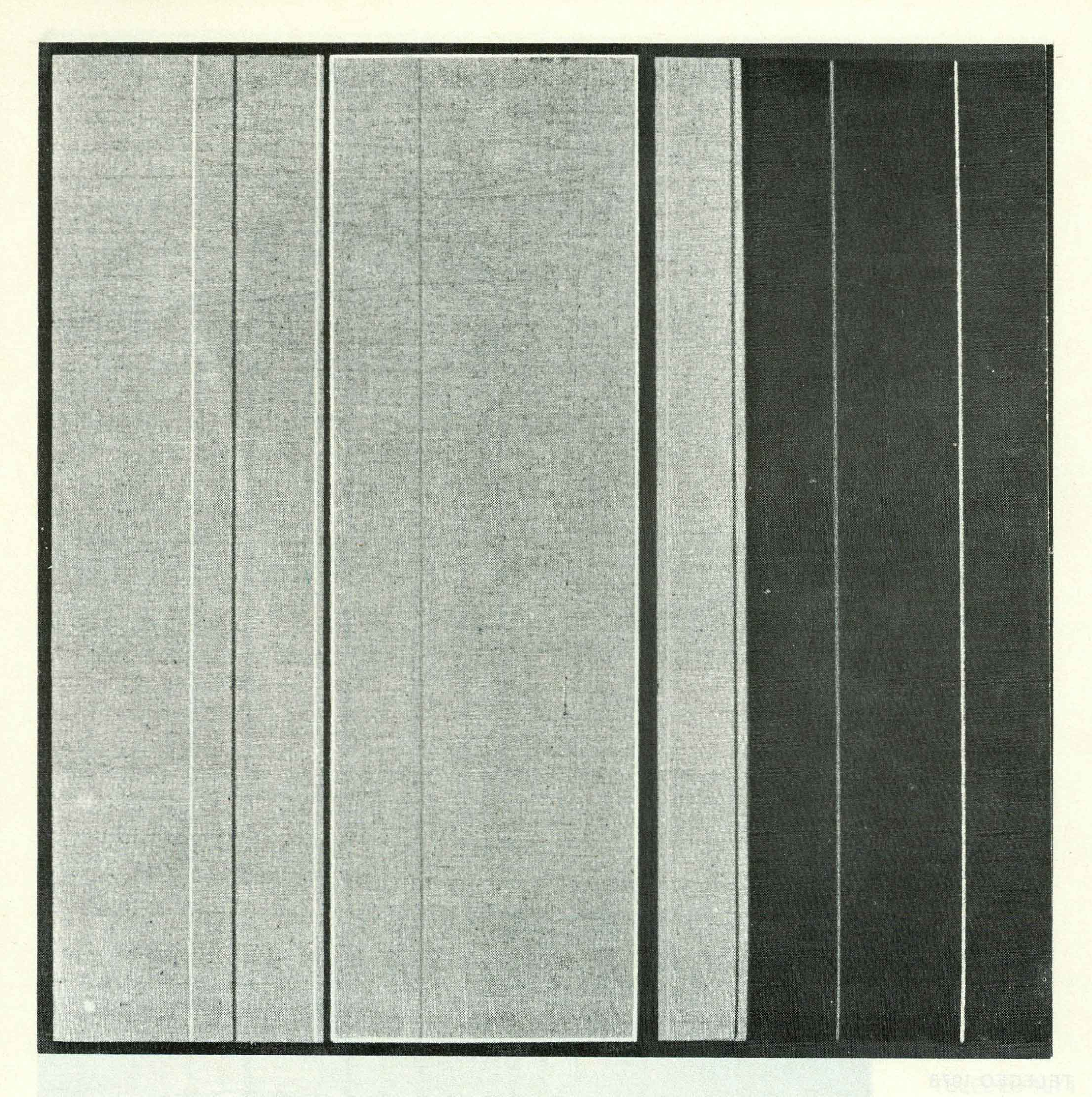
SIN TITULO 1972
De la serie Espacios y Límites
Acrílico sobre tela
120 x 120 cm.



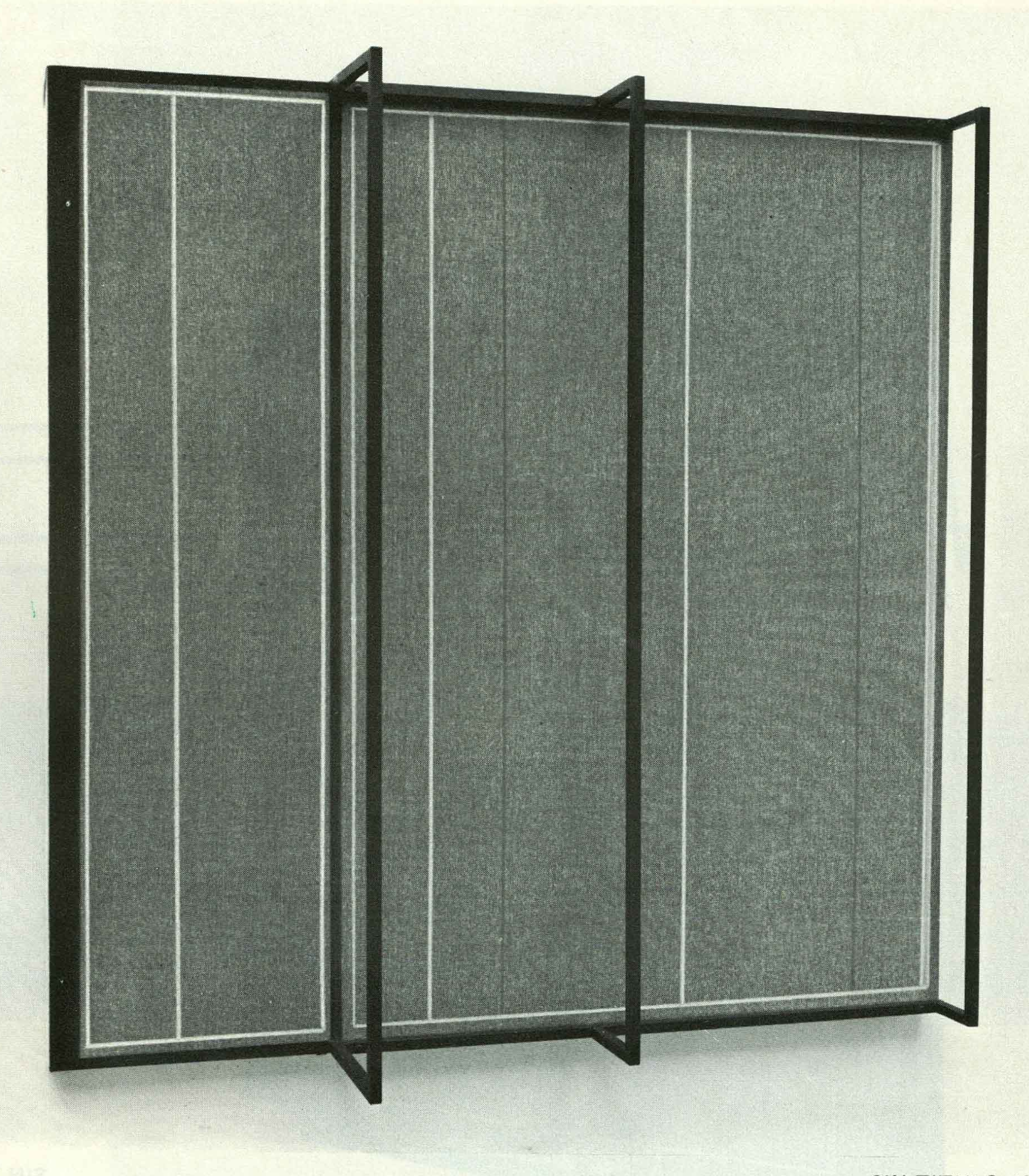
TELEDEO 1974
De la serie Límites y
Limitaciones
Hierro pintado
230 x 123 x 28 cm.



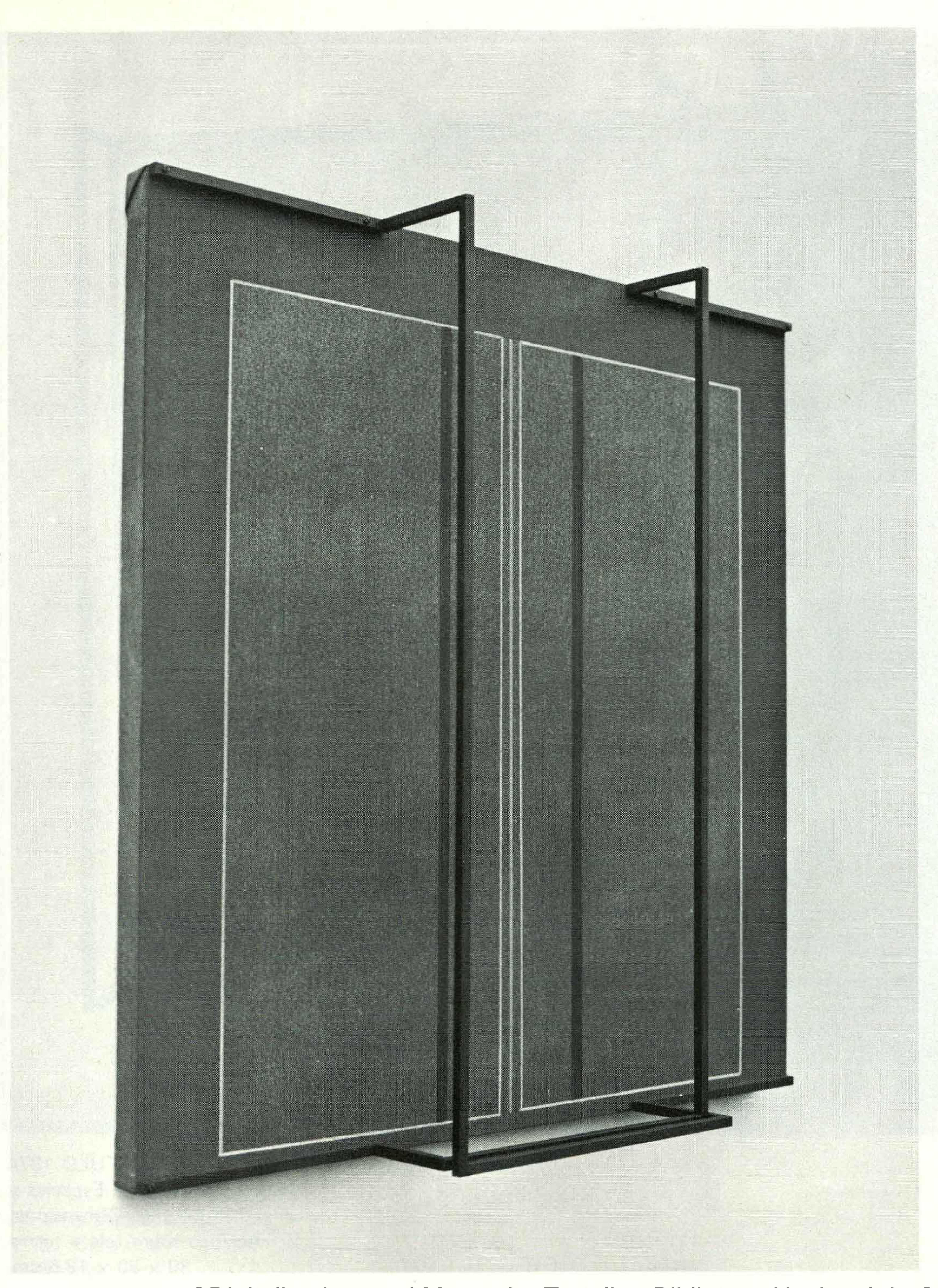
TELEGEO 1973
De la serie Límites
y Limitaciones
Hierro pintado
252 x 50 x 50 cm.



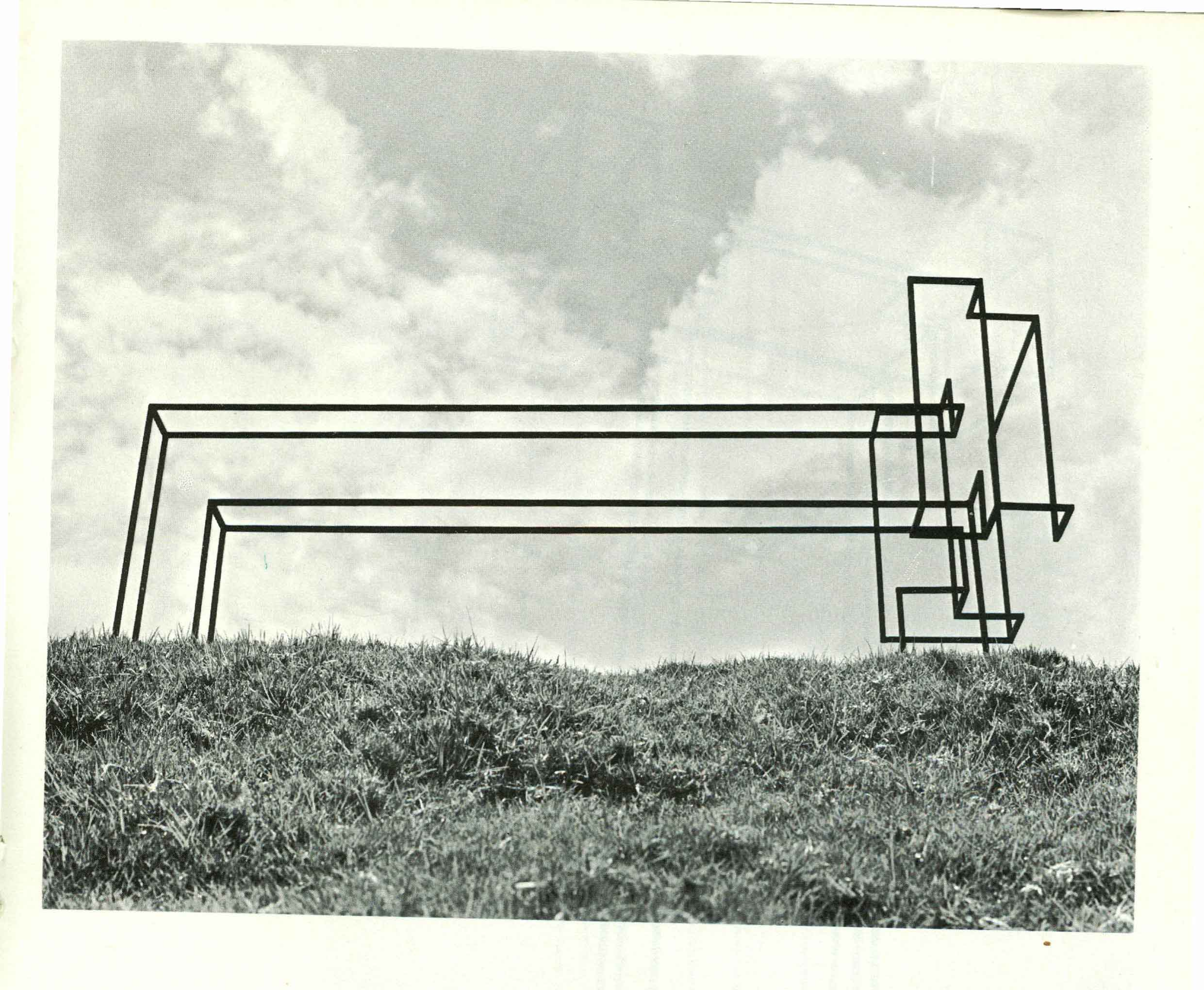
SIN TITULO 1974
De la serie Espacios y Límites
Acrílico sobre tela
80 x 80 cm.



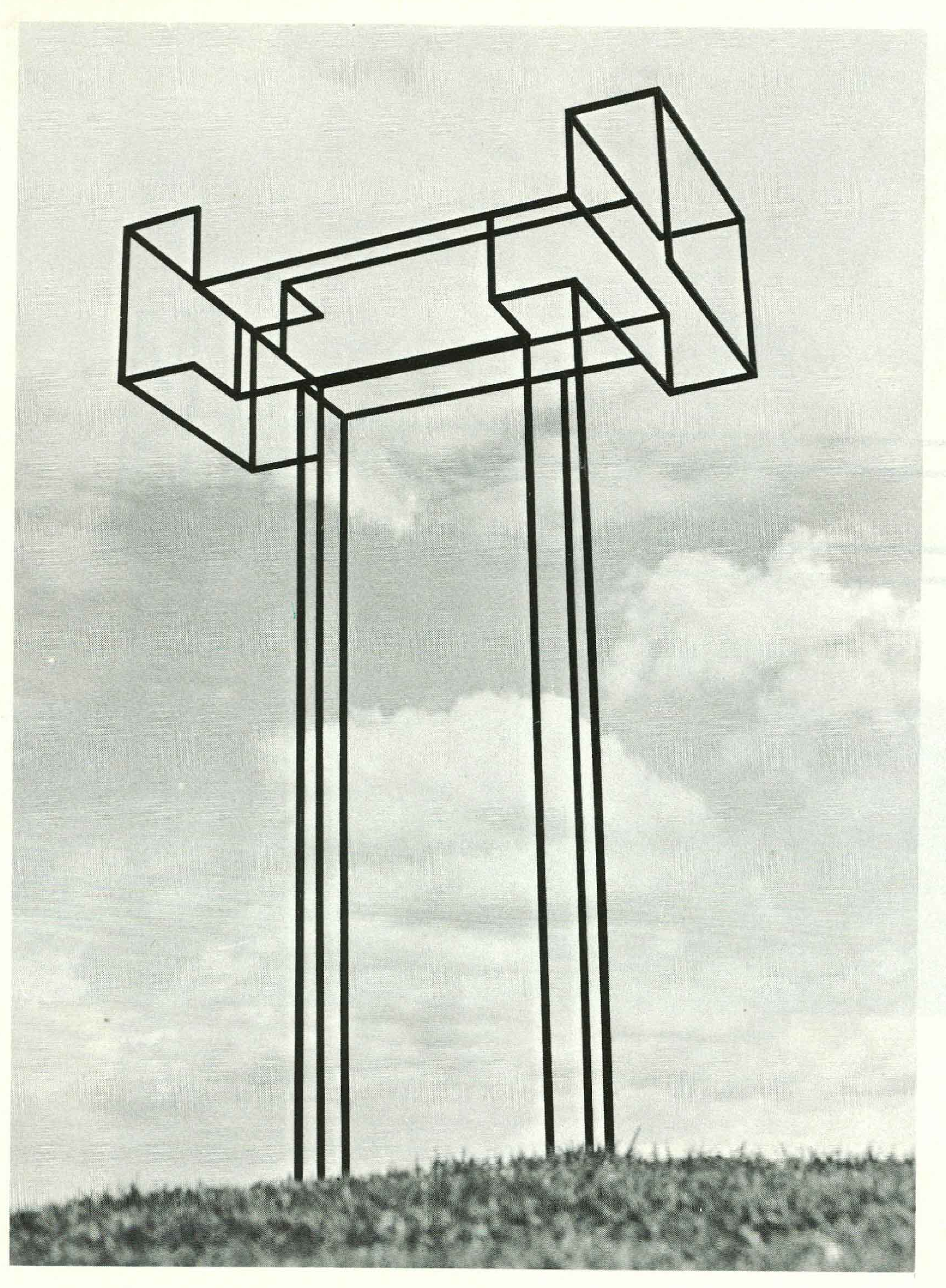
SIN TITULO 1974
De la serie Espacios y
Dimensiones
Acrílico sobre tela y hierro
80 x 80 x 18.5 cm.



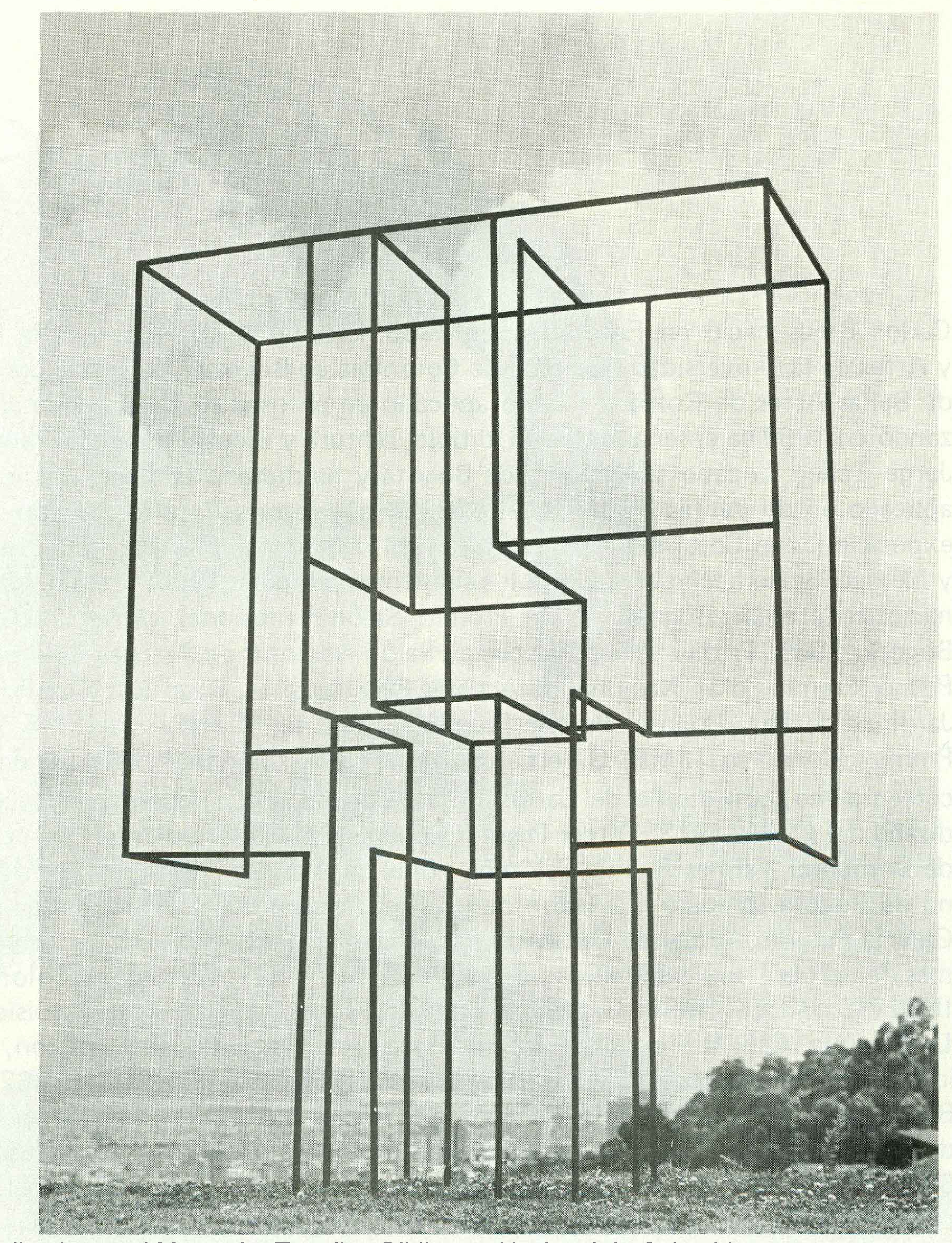
SIN TITULO 1974
De la serie Límites y
Limitaciones
Acril sobre tela y hierro
80 x 80 x 16



ARATENZA 1973
De la serie Límites y
Limitaciones
Hierro pintado
216.5 x 92.5 x 73.5 cm.

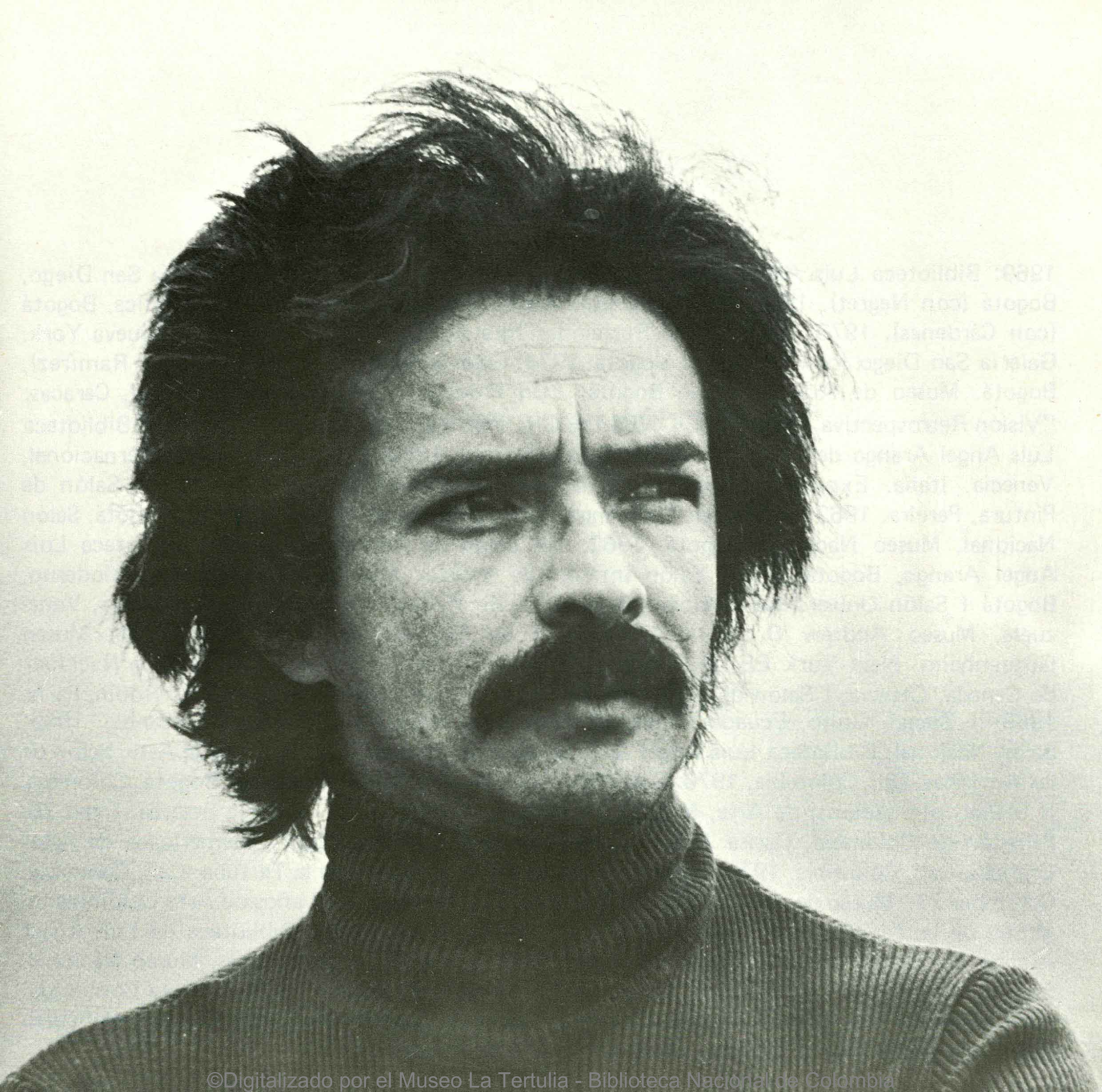


ARA ALTA 1974
De la serie Límites
y Dimensiones
Hierro pintado
220 x 123.5 x 60 cm.



IZAA 1974
De la serie Límites
y Limitaciones
Hierro pintado
226 x 160 x 69 cm.

Carlos Rojas nació en Facatativá, en 1933. Estudió Arquitectura en la Universidad Javeriana, y Artes en la Universidad Nacional de Colombia en Bogotá. Se especializó en Artes en la Escuela de Bellas Artes de Roma y Diseño aplicado en el Instituto de Artes de la misma ciudad. Empezando en 1960 ha enseñado diseño, dibujo, pintura y escultura en las Universidades de los Andes, Jorge Tadeo Lozano y Nacional de Bogotá y ha dictado conferencias y cursillos sobre diseño aplicado en diferentes ciudades del país. Como pintor y Escultor ha sido incluído en numerosas exposiciones en Colombia, Venezuela, Brasil, Argentina, Francia, Italia, Estados Unidos, Canadá y México. Se ha hecho acreedor a los siguientes premios: 1964: Premio Adquisición, Salón Internacional Intercol, Bogotá. Tercer Premio, Salón Profesional, Universidad Nacional de Colombia Bogotá. 1965: Primer Premio Especial, Salón Nacional de Artistas Colombianos, Bogotá. 1969: Primer Premio Salón Nacional de Artistas Colombianos, Bogotá. 1971: Primer Premio, Concurso Jardines de Paz, Bogotá. Primer Premio, Concurso Nacional de CIME, Bogotá. 1972: Primer Premio, Concurso CIME, Ginebra, Suiza. (Premio Mundial). Edición de una Estampilla para correo aéreo, con diseño de Carlos Rojas. Edición con carácter Internacional, de un afiche con diseño del CIME. 1973: Tercer Premio Concurso para Monumento Conmemorativo de la Batalla de Bomboná, Primer Premio Salón Nacional de Artistas Colombianos. El Museo de Arte Moderno de Bogotá, prepara la edición de un libro sobre su obra. El Museo de la Tertulia de Cali y la Galería Estudio Actual de Caracas prepara asimismo exposiciones de sus últimos trabajos para el mes de octubre. En la actualidad es asesor de diseño de Artesanías de Colombia EXPOSICIONES INDIVIDUALES: 1967: Galería el Callejón, Bogotá Museo de la Inquisición. Cartagena. 1958: La Tertulia, Cali. Biblioteca Nacional, Bogotá, 1960: Galería el Callejón, Bogotá. Sociedad Colombiana de Arquitectos, Bogotá. 1961: Galería el Callejón, Bogotá. 1962: Biblioteca Nacional, Bogotá. 1963: Galería el Callejón Bogotá. 1964: Galería de Arte Moderno, Bogotá. 1965: Museo de Arte Moderno, Bogotá. 1966: Banco de la República, Pereira, Museo de Arte Moderno, Bogotá. Galería Nacional Cali (con Negret). 1967: Biblioteca Luis Angel Arango, Bogotá, Invitado especial al Festival de Arte. Museo de la Tertulia, Cali. 1968: Galería Belarca, Bogotá.



1969: Biblioteca Luis Angel Arango del Banco de la República, Bogotá. Galería San Diego, Bogotá (con Negret). 1970: Biblioteca Luis Angel Arango del Banco de la República, Bogotá (con Cárdenas). 1973: Centro para Relaciones Interamericanas (con Cárdenas), Nueva York. Galería San Diego (con Cárdenas), Bogotá. 1974: Galería Monte Avila (con Negret y Ramírez), Bogotá. Museo de Arte Moderno Bogotá: "Un Proceso". Galería Estudio Actual, Caracas: "Visión Retrospectiva". EXPOSICIONES DE GRUPO: 1957: Salón de Arte Moderno Biblioteca Luis Angel Arango del Banco de la República, Bogotá. 1958: Exposición Bienal Internacional, Venecia, Italia. Exposición Bienal Internacional de México D. F. 1961: Primer Salón de Pintura, Pereira. 1962: Biblioteca Luis Angel Arango del Banco de la República, Bogotá. Salón Nacional, Museo Nacional, Bogotá. 1963: XV Salón de Artistas Nacionales Biblioteca Luis Angel Arango, Bogotá. 1964: Salón Intercol de Artistas Jóvenes, Museo de Arte Moderno, Bogotá I Salón Universidad Nacional, Bogotá. 1965: Pintura Latinoamericana, Caracas, Venezuela. Museo Andrew D, White Universidad de Cornell, Italia, EE. UU. 1966: Museo Guggenheim New York EE. UU. Museo de Bellas Artes, Dallas, EE. UU. Galería Nacional de Canadá, Ottawa. I Salón de Abril, Río de Janeiro, Brasil. Salón Rodin, Museo Rodin, París. 1968: I Bienal, Quito, Ecuador. I Bienal de Arte Internacional, Medellín, Colombia. 1969: Salón Nacional, Biblioteca Luis Angel Arango, Bogotá, Colombia. IX Festival de Arte, Salón de las Américas, Cali, Colombia. 1970: Salón Nacional de Arte, Museo Nacional, Bogotá, Colombia. II Bienal Internacional de Arte, Medellín, Colombia, Arte Erótico - Galería Belarca. Expo 70, Pabellón de Colombia, Osaka Japón. X Festival de Arte, Exposición Panamericana de Artes Gráficas, Cali, Colombia. 1971: I Bienal de Artes Gráficas, Museo de la Tertulia, Cali, Colombia. Colombia 71, Museo de Arte Moderno, Buenos Aires, Argentina. 10 años de Arte Colombiano, Museo de la Tertulia, Cali, Colombia. 1972: Pintura de Colombia, Biblioteca de Luis Angel Arango del Banco de la República, Bogotá. 1973: Salón Nacional de Artes, Museo Nacional, Bogotá. 32 Artistas Colombianos, Museo de Arte Moderno, Bogotá. 1974: Pintura Contemporánea, Galería San Diego, Bogotá, Colombia. Galería Eugenio Mendoza, Caracas. Concurso Internacional de Diseño Gráfico, Checoeslovaquia (invitado especial).

CARLOS ROJAS

NOVIEMBRE.74

MUSEO DE ARTE 'LA TERTULIA' CALI ■

